

«Путь в музыку»

Аннотация к программе
по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста (2-7 лет)

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

В.А. Сухомлинский.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – это наше врожденное качество. Ребенок никогда не утратит то, что было заложено в ранние годы жизни.

Но музыкальное воспитание в понимании современного дошкольного образования перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах, танцевальную деятельность, пение и получение музыкальных знаний. Его основная и важнейшая цель – развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок — музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагога — воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка»¹. Поэтому в дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости и творческих способностей, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, учатся вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

¹ К. Орф в своём методическом пособии, названном «Шульверком»

Данная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (далее- Программа) определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет, материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам и видам музыкальной деятельности. В процессе различных видов деятельности Программа предусматривает развитие у детей музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на детских музыкальных инструментах, творческих способностей с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей, образовательных потребностей и интересов в соответствии с национальными и социокультурными условиями.

Программа также предусматривает организацию музыкальной деятельности коррекционной направленности, создание специальных условий обучения и воспитания, выбор технологий, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Программа направлена на обеспечение сопровождения детей с ОВЗ, помощь в освоении целевых ориентиров. Это определяет комплекс основных характеристик музыкальной деятельности в рамках реализации Программы.

В рамках реализации Программа предполагает возможность применения дистанционных образовательных технологий, внедрение в работу электронных ресурсов, ссылок на дидактические материалы, обеспечивающих удаленное осуществление музыкальной деятельности в условиях семьи через взаимодействие с родителями воспитанников и, таким образом, являющихся способом освоения целевых ориентиров.

Основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада согласно Программе направлены на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

В Программе имеется комплексно-тематическое планирование с учетом возрастных характеристик и уровня развития детей.

В Программе определены цели и задачи, которые необходимы для становления всесторонне развитой личности ребенка средствами

углубленного музыкального познания через продуктивное взаимодействие с музыкой в условиях детского сада.

Целью Программы является приобщение детей к музыкальному искусству через развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры и ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

- формировать интерес к музыкально-художественной деятельности и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к музыкальному искусству через разностороннюю музыкальную деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, умение передавать выразительные музыкальные образы в пении и движении;
- формировать певческие (дыхание, артикуляция, дикция, интонация, координация слуха и голоса) и двигательные навыки (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- развивать умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; удовлетворять потребность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; стимулировать проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
- обеспечить взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития каждого ребенка.

Вместе с тем, к имеющимся задачам, добавляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка. Значимые из них можно определить следующим образом:

- ✓ создание условий для проявления индивидуальных способностей ребенка в общении с музыкой, для спонтанных творческих проявлений;
- ✓ творческое развитие природной музыкальности ребенка и высвобождение первичной креативности;

- ✓ участие в формировании внутреннего мира и самопознания ребенка (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Содержание музыкального образования включает в себя музыкальные знания, умения и навыки, музыкально-эстетическое сознание и опыт творческой деятельности ребенка в этом направлении. Согласно этому Программа придерживается приоритета культурных ценностей в содержании образования, при условии применения ценностного содержания в музыкальном образовании у воспитанников будут сформированы социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений (целевые ориентиры). В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Целевые ориентиры для детей 2-3 лет

Ребёнок с интересом относится к музыке. Ребёнок умеет:

- слушать музыкальные произведения, понимать о чем оно и эмоционально реагировать на содержание;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано);
- замечать динамические изменения (громко – тихо);
- подпевать фразы совместно со взрослым;
- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- выполнять простейшие танцевальные движения в кругу, воспроизводить движения по показу взрослого.

Целевые ориентиры для детей 3-4 лет

Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность. Ребёнок умеет:

- слушать музыкальные произведения до конца;
- узнавать знакомые песни;

- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко – тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметами.

Целевые ориентиры для детей 4-5 лет

Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями. Ребёнок умеет:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста – септима);
- петь протяжно, чётко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать вместе с педагогом песни;
- играть на металлофоне.

Целевые ориентиры для детей 5-6 лет

Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями. Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
- произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры для детей 6-7 лет

Ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности. Ребёнок умеет:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;

- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок
- качественно выполнять танцевальные движения;
- инсценировать игровые песни
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры в музыкальном воспитании ребенка на этапе завершения дошкольного образования

Общие целевые ориентиры в музыкальном воспитании направлены на становление личности, приобщенной к музыкальному искусству и восприятию прекрасного, с тонким мышлением любителя музыки, способного вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

На стадии завершения дошкольного образования ребенок:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, выражается разнообразными определениями;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- эмоционально отзывается на красоту художественных образов в области музыкального искусства.

Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором реализации Программы и пронизывает все виды музыкальной и творческой деятельности. Взрослый выступает во взаимодействии с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Формы взаимодействия педагога с детьми ориентированы на индивидуальные особенности и возрастные возможности воспитанников, поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

Программа относит к компетенции музыкального воспитания приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в пластическом, музыкальном, сценическом и других видах художественно-творческой деятельности. Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах по темам программных музыкальных произведений, организуют экскурсии на природу, в театры, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры; помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов. В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) - помогают создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре - учат передавать характер, переживания, настроения персонажей языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации.

Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений, ребенок не боится быть самим собой. Предоставляя ребенку право выбора, педагог побуждает ребенка брать на себя ответственность за свои решения и поступки без опаски. Восприятие каждого ребенка как личности дает возможность детям выбирать деятельность согласно их вкусам и предпочтениям, способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Режим дня и распорядок.

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме; дает возможность для качественной реализации задач образовательного процесса.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Содержание педагогической работы по реализации Программы реализуется во второй половине дня в режимных моментах, в группе и других помещениях, приспособленных для осуществления данной Программы. Воспитателями ведётся тетрадь взаимодействия с музыкальным руководителем. Количество и продолжительность музыкальной деятельности по Программе устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Условия и оснащённость ДОУ (РППС, кадры, материально-технические, финансовые условия) для реализации Программы полностью соответствует ее содержанию, разработан подробный перспективный план образовательных, совместных обучающих и познавательных мероприятий по каждому возрасту, проводятся традиционные мероприятия и праздники в рамках реализации Программы, имеется диагностический материал для проведения мониторинга, а также анкета удовлетворенности и информированности родителей о реализации ЧПФУОО.